



# DUNE: PARTE DOS

(DUNE: PART TWO)

DIRIGIDA POR DENIS VILLENEUVE



## Sinopsis

**DUNE: PARTE DOS** explora el mítico viaje de Paul Atreides mientras se une a Chani y la tribu de los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. Ante la disyuntiva de elegir entre el amor de su vida y el destino del universo conocido, se esfuerza por evitar un futuro terrible que sólo él puede prever.

## La prensa ha dicho

*"Un espectáculo asombroso"*

**The Guardian**

*"Una obra cinematográfica audaz y visualmente impresionante"*

**Telegraph**

*"Villeneuve agiganta el mito de su propia creación con una escenificación pluscuamperfecta, épica y poética a la vez"*

**El Mundo**

*"Audaz, íntima y amenazante como ninguna otra superproducción existente (...) tremendamente imaginativa"*

**The Independent**

## Entrevista a Denis Villeneuve, por Ricardo Rosado

Aunque ya contaba con cuatro interesantes trabajos en su filmografía, la nominación al Oscar de **INCENDIES** (2010) fue el verdadero inicio de la carrera internacional de Denis Villeneuve (Quebec, Canadá, 1967), un cineasta que resulta tan valiente y cautivador adaptando a José Saramago en **ENEMY** (2013) como escudriñando los límites del lenguaje y el tiempo en **LA LLEGADA** (2016). "Lo importante es encontrar el equilibrio", asegura el director a Fotogramas cuando intentamos entender cómo, después de atreverse a filmar la secuela a uno de los pilares del cine de ciencia ficción con **BLADE RUNNER 2049** (2017), decidió volver a llevar a la gran pantalla un libro fundamental para los amantes del género. "Lo que hizo Frank Herbert fue contarnos una historia sobre seres humanos y, en **DUNE: PARTE DOS**, he querido ser fiel a esa esencia manteniendo en el centro el viaje de Paul y Chani. Él logra crecer a través de esta relación y ella es testigo de esa transformación junto con el público. Tuve esto en mente durante todo el rodaje, por muy complejas que fuesen las escenas de acción, mi prioridad siempre fue no alejarnos de aquella relación y de un personaje femenino que, aunque en la novela no tarda en difuminarse, me ha servido como vehículo para acercarme a las intenciones del autor".

### Cabalgando el gusano

Con Timothée Chalamet y Zendaya como los encargados de dar vida al dúo protagonista, Villeneuve no niega las complicaciones de ofrecer una nueva epopeya a la altura de lo ya logrado en la iniciática **DUNE** (2021). "Teníamos que superarnos y había una escena clave que sabía que todo el mundo esperaba, un momento fundamental en la historia que el libro resuelve con una simple frase: Y Paul cabalgó sobre el gusano. Tuvimos que inventarnos todo", apunta.



## Reparto

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| Paul Atreides         | TIMOTHÉE CHALAMET  |
| Chani                 | ZENDAYA            |
| Lady Jessica          | REBECCA FERGUSON   |
| Feyd-Rautha           | AUSTIN BUTLER      |
| Stilgar               | JAVIER BARDEM      |
| Gurney Halleck        | JOSH BROLIN        |
| Princesa Irulan       | FLORENCE PUGH      |
| Vladimir Harkonnen    | STELLAN SKARSGARD  |
| Emperador             | CHRISTOPHER WALKEN |
| Glossu 'Beast' Rabban | DAVE BAUTISTA      |
| Lady Margot Fenring   | LÉA SEYDOUX        |
| Gaius Helen Mohiam    | CHARLOTTE RAMPLING |

## Equipo Técnico

|                      |   |
|----------------------|---|
| Dirección            | DENIS VILLENEUVE                                      |
| Guión                | JON SPAIHTS, DENIS VILLENEUVE (Novela: FRANK HERBERT) |
| Fotografía           | GREIG FRASER  |
| Montaje              | JOE WALKER  |
| Música               | HANS ZIMMER   |
| Diseño de producción | PATRICE VERMETTE                                      |
| Vestuario            | JACQUELINE WEST                                       |
| Decoración           | SHANE VIEAU   |
| Producción           | LEGENDARY PICTURES, WARNER BROS, VILLENEUVE FILMS     |

Año: 2024 / Duración: 166' / Países: EE.UU., Canadá / Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista a Denis Villeneuve, por Ricardo Rosado (Fotogramas, marzo 2024)

"Lo primero fue imaginar la técnica con la que los Fremen montarían esas criaturas, hubo que pensar cómo un ser humano podría subirse sobre uno de estos gusanos, cuáles serían las técnicas que hay que aprender para hacerlo, las habilidades a entrenar y la filosofía que hay detrás de este acto. Había que tener en cuenta también que iba a ser la primera vez que Paul hiciese aquello, por lo que debía cometer errores y que el público entendiese que realmente estaba en peligro. Quería que todo fuese lo más físico y real posible, que se notase la velocidad y que, al final, Paul disfrutase de la experiencia. Cuando dimos con todo esto hubo que ponerse a pensar en cómo rodarlo, qué métodos de filmación podríamos usar y cuáles debíamos inventar para conseguir esa secuencia que, según lo planeado, se convirtió en la más larga de la película. No contaré más detalles técnicos para no romper la magia, pero fue un auténtico viaje lograrlo. Es una de las escenas más ambiciosas que he rodado en mi vida".

### Cine a lo grande

"Creo firmemente que este tipo de grandes producciones son parte fundamental del futuro de la exhibición, soy optimista en ese sentido", indica cuando le preguntamos por el vértigo pre-

supuestario que implica un título de este calibre. "El cine necesita estas películas, siempre lo he defendido. Cuando llegó la televisión, las propuestas que siguieron haciendo que la gente comprase entradas fueron los grandes espectáculos. La experiencia cinematográfica en salas tiene que ser considerable para que el público vaya y agote las localidades. Con esto no me refiero necesariamente a obras de presupuestos desorbitados, a veces un film puede ser muy cinematográfico y no tener grandes números detrás mientras que otros, más centrados en los diálogos, pueden funcionar igual de bien en televisión".

Convencido de la necesidad de lograr ese extra que refuerce la idea de disfrutar del título en una pantalla gigante, el realizador y su director de fotografía, Greig Fraser, han filmado el cien por cien del metraje en el colosal IMAX. "Me di cuenta de su poder visual cuando vi la algunos fragmentos de Blade Runner 2049 pasados a este formato. Me sorprendió descubrir que aquel cambio aumentaba la intimidad que sentía con quien apareciese en escena. No solamente se trata de la escala, sino de la sensación de estar más cerca de la mente de los personajes. Es un formato de lo extremo y es exactamente lo que yo quería hacer en

Dune: Parte dos. En el libro tienes acceso a todo un proceso intelectual, te sumerges en la conciencia de tipos paranoicos que tratan de descifrar las intenciones de los demás mientras te hablan de un planeta que colapsa. La insignificancia del ser humano se pone de manifiesto con su relación con la naturaleza del desierto y la grandeza de criaturas como los gusanos de la arena. Quería crear este contraste estando muy cerca de los protagonistas en una escala enorme para lograr que la épica tuviese un aspecto íntimo".

### La recompensa de Bardem

DUNE: PARTE DOS es, también, la secuela en la que Javier Bardem ganará protagonismo como Stilgar, el líder de la tribu que se resiste a ser doblegada y que se convertirá en la nueva familia de Paul Atreides. "Fui muy sincero con él, pero me dijo que sí y me conmovió que una estrella de su talla, uno de los mejores actores del mundo, se atreviese con esa divertida apuesta. Es increíble lo que ha hecho con Stilgar, ha logrado fortalecer el epicentro de la tragedia de Dune y convertirlo en uno de mis elementos favoritos. Me conmueve ver a actores tan comprometidos".

(Reportaje completo en:

*Fotogramas* nº 2.165, marzo 2023)